

ME DIO 09

Eugenia Cerón &
Alejandra Bernárdez
Deborah López
Hugo Castilla
Leticia Navascués
María Barrio
Sara Castellote
Sara Miguélez
Siro García Navarro

Mariano Mayer
Pepe Murciego
Sandra Santana
Eva Chinchilla



Universidad
Europea
de Madrid

Laureate International Universities

MEDIO 09

Introducción

Desde la Universidad Europea de Madrid con el objetivo de visibilizar proyectos de artistas en proceso de profesionalización realizamos por tercer año consecutivo la edición de MEDIO.

En esta ocasión el Ateneo de Madrid acoge ocho proyectos diseñados para sus salas. Como en su edición anterior los proyectos artísticos, realizados en colaboración entre cuatro poetas invitados y alumnos de Escultura del 2º ciclo de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la UEM seleccionados por concurso, se exhibirán en un solo día y dentro del marco del programa de los Viernes de la Cacharrería.

La presente edición cuenta con la participación de Sandra Santana, Eva Chinchilla, Mariano Mayer y Pepe Murciego, que trabajaron en colaboración con Sara Castellote (*Ejercicios de Caligrafía Urbana*), Leticia Navascués (*Tiempos Líquidos*), Hugo Castilla (*Sin Título*), Sara Miguélez (*Romper el Hueso*), Deborah López (*Técnica Mixta*), Siro García (*Imborrable*), María Barrio (*Diez Días*) y Alejandra Bernárdez/Eugenia Cerón (*Game Ever*), para las intervenciones y trabajos que se presentan en la sala de La Cacharrería y en el salón de actos del Ateneo de Madrid.



Eugenia Cerón & Alejandra Bernárdez
Mariano Mayer

“Game Ever”

Vídeo Digital, 2 monitores, 30 min.

Cerón y Bernárdez, con la colaboración de Norma Bacaicoa, reconocida figura del arte dramático, han concebido su proyecto desde la palabra, para mostrarlo en forma de audiovisual. Partiendo del análisis literario, se llega al descubrimiento del mundo del poeta Mariano Mayer, quien sólo en el momento de la proyección en el Ateneo, descubrirá esta disertación materializada sobre su obra.

Hugo Castilla
Mariano Mayer

“Sin Título”

6500 cubículos de hormigón.

La consideración de los organismos como conjuntos de fuerzas en equilibrio inestable y el papel transformador del entorno sobre ellos está en la base del proyecto que Hugo Castilla propone. Una construcción modular de hormigón que oculta parte de la arquitectura original de un rincón del Ateneo.



3 de Marzo 2009

Recuerda: María Barrio

Hace tres meses unos amigos brasileños me invitaron a una barbacoa que hicieron en su casa. Pensando que no conocería a mucha gente le pedí a Vicky que viniera conmigo. Ella me acompañó encantada, pero tuvo que abandonar la fiesta nada más llegar. Poco a poco, fuí abriéndome a la gente y acabé en la cocina aprendiendo a hacer cocteles brasileños y catando todos los que preparaban.

La fiesta comenzó a las 4 de la tarde y se alargó hasta las 12 de la noche, cuando los vecinos empezaron a quejarse por la música. Cansada de todo el día y sin ganas de volver a la residencia, me hice con uno de los sofás y me quedé dormida.

3 de Marzo de 2009

Recuerda: Pepe Murciego

En la Facultad de Bellas Artes de Maracaibo (Venezuela), dando un taller de La Más Bella. Un calor sofocante en la calle y, al tiempo, un intenso frío en los espacios cerrados, pues aquellos locos maracuchos ponen el aire acondicionado a toda pastilla, jactándose de vivir "la ciudad más fría de todo el Caribe".

En el silencio de la noche se escuchaba el zumbido constante de todas esas máquinas escupiendo aire congelado ...

Nuestro anfitrión Luis Pollo no entendía que Diego y yo apagáramos por la noche las máquinas de su estudio, donde estamos alojados, y cuando regresaba por la mañana, encendía todas al máximo, provocándonos un frío despertar ...

Muy de mañana, en lugar de gallo, escuchábamos también al loro del vecino jadear y gritar: ¡Ah!, ¡Ah!, ¡Ah!, ¡Ah! ... ¡Muera Chávez!, ¡Muera Chávez!, ¡Muera Chávez!

María Barrio

Pepe Murciego

“Diez Días”

Vídeo digital, 2 monitores, 10 min.

María Barrio y Pepe Murciego desarrollan para el Ateneo un terreno común de trabajo recopilando sus propios recuerdos. Fruto de un proceso evocador determinado por el día del mes de inicio del proyecto, cada uno de ellos elabora escritos recopilatorios de recuerdos. Recitando este material, se elaboran sendos vídeos que se proyectan al unísono, en un intento de sincronía vocal.

Leticia Navascués

Sandra Santana

“Tiempos Líquidos”

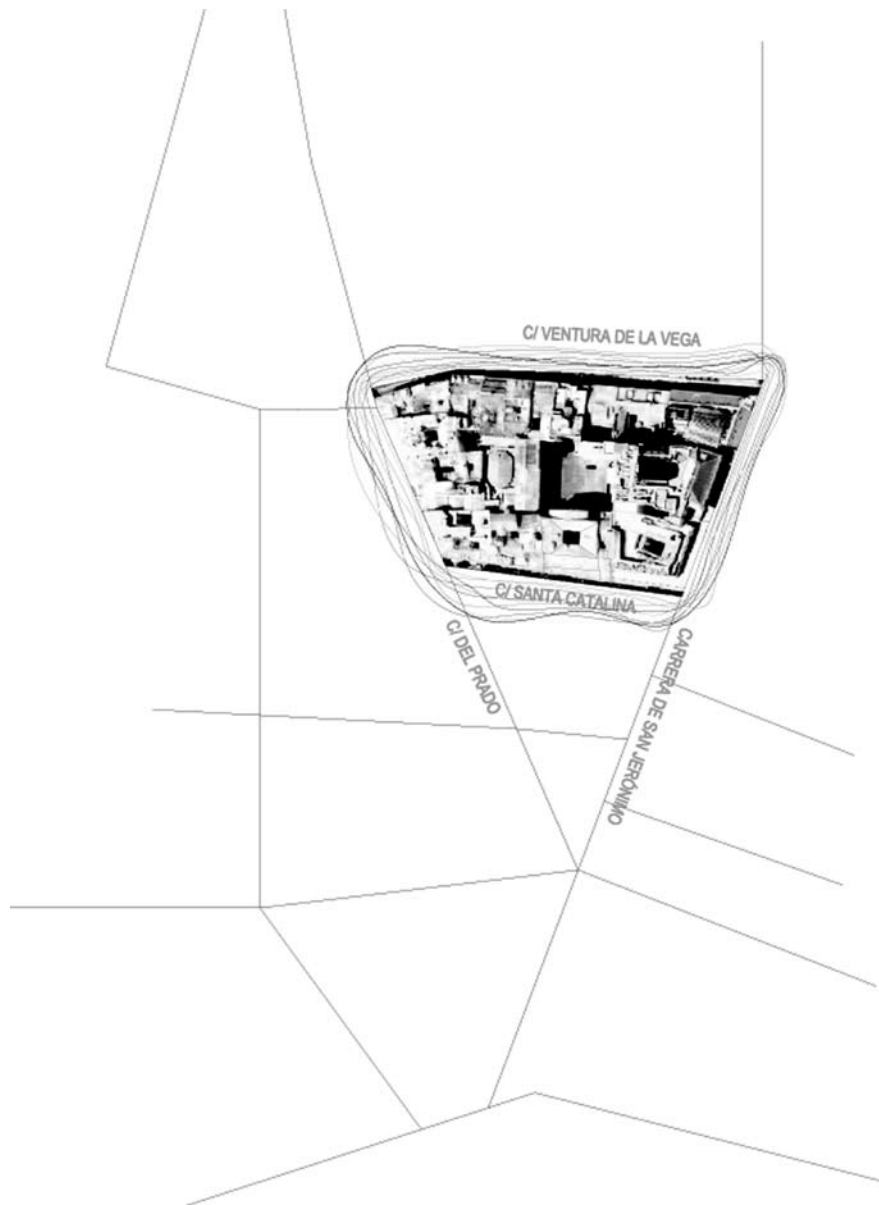
Vídeo proyección, 10 min.

Partiendo de conceptos desarrollados por Sandra Santana en su trabajo poético, Leticia Navascués elige trabajar sobre la anulación de la voluntad, la unidireccionalidad y el tiempo.

La artista presenta grabaciones de una secuencia en la que sumerge la cabeza de la poeta en ocho recipientes, contenedores de líquidos cargados de simbolismo, dispuestos a modo de organismo. Al mismo tiempo, lee aleatoriamente fragmentos de un texto de San Agustín, extendido sobre la mesa, que la poeta repite, inmersa en los fluidos.



Sara Castellote
Sandra Santana



“Ejercicios de Caligrafía Urbana”

Vídeo digital, 50 min. Audio, 15 min y texto impreso.

Sara Castellote propone realizar durante diez días un mismo recorrido junto a Sandra Santana, rodeando el Ateneo, el que se van despertando palabras: palabras que terminan generando diez poemas efímeros y urbanos. Se documenta todo el proceso con fotografías y grabaciones de audio y vídeo sobre esa sintaxis urbana, para elaborar una pequeña publicación con los diez poemas.

Sara Miguélez
Sandra Santana

“Romper el Hueso”

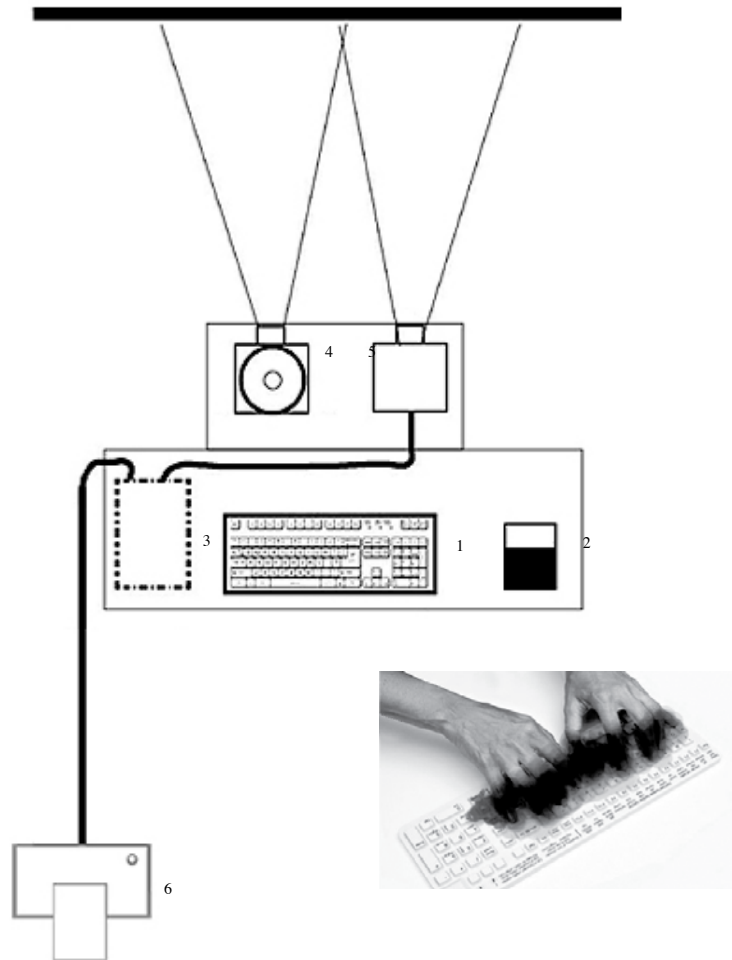
Metal, papel y pigmento negro. Medidas variables.

Sara Miguélez elige trabajar sobre la palabra haciendo referencia al lenguaje y su entendimiento como un proceso lineal, secuencial. Partiendo de esta característica, se crea una línea metálica en el espacio de la Sala de la Cacharrería del Ateneo. La presunta continuidad es conferida por medio de un pigmento que se extiende encima como si de la unidad del discurso se tratara. Pese a todo, este elemento artificial se revela fragmentado y en constante búsqueda de equilibrio.



“Imborrable”

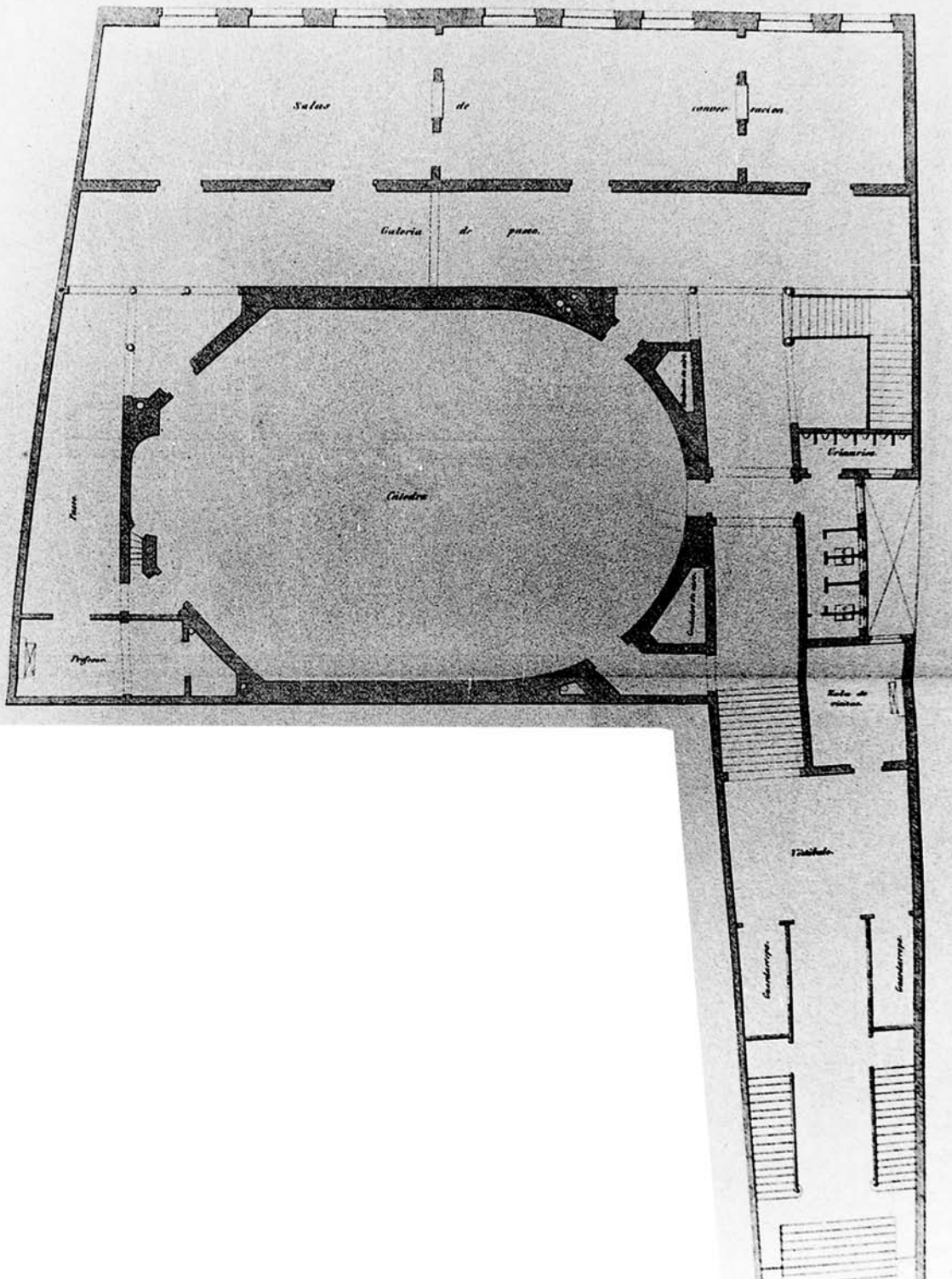
2 proyectores, procesador, teclado, tinta e impresora.



- 1 TECLADO
- 2 RECIPIENTE DE TINTA
- 3 PROCESADOR
- 4 PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS
- 5 PROYECTOR DIGITAL
- 6 IMPRESORA

El proyecto que Siro García Navarro concibe para el Ateneo habla de la revisión de la propia obra y de la ceguera e imposibilidad de control que acompaña a menudo al proceso de creación. Para ello, en una sala del Ateneo, Eva Chinchilla se coloca ante un ordenador y re-escribe uno de sus poemas. Antes de teclear, humedece sus dedos en tinta, y comienza el ritual de transcripción de la propia poesía. Frente a ella, una doble proyección nos muestra, por un lado, la versión “oficial” del poema, por otro, la “re-escritura” en tiempo real de esas mismas palabras: proceso condenado al fracaso por la progresiva inutilización y ocultamiento de las letras del teclado por efecto de la tinta. Los asistentes pueden recoger estas nuevas versiones defectuosas que una impresora expulsa sin parar. El proceso termina cuando el teclado se convierte en un inservible instrumento de escritura.

ATENEU DE MADRID.
Planta baja.



Deborah López
Eva Chinchilla

“Técnica Mixta”
6 asistentes y coreógrafo.

Deborah López parte de una selección aleatoria de palabras de los poemas de Eva Chinchilla “Técnica Mixta”, para generar una escultura sonora formada por un grupo de personas: los susurradores. Este compacto bloque repite, a modo de letanía, las palabras hasta vaciarlas de significado, mientras se desplaza por el espacio del Ateneo con trayectorias coreografiadas.

Mariano Mayer (Buenos Aires, Argentina 1971)

Es poeta y crítico de arte. Desde 2002 vive y trabaja en Madrid colaborando mensualmente con distintos medios. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: CAFÉ junto a 11 artistas (Galería Vacío y Script, Madrid, 2009); We are ugly but we have the music, junto a Iván Mezcuca (Madrid, 2005); Fanta (Corregidor, Buenos Aires, 2002) y Alguacil (Bajo la luna, Buenos Aires, 1998).

Pepe Murciago (Madrid, 1967)

Licenciado en Bellas Artes. Editor y director, desde 1993 y junto a Diego Ortiz, del proyecto de acción y experimentación editorial La Más Bella. Artista multidisciplinar, dedicado principalmente al arte de acción o performance, bien en solitario, bien formando dúo con la artista Roxana Popelka. Su trabajo se ha presentado en lugares como: Madrid, Barcelona, Sevilla, León, Murcia, Burgos, Pontevedra, Helsinki, Lisboa, Pekín, Santiago de Chile, Berlín, Caracas, etc.

Sandra Santana (Madrid, 1978)

Es doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado estudios de posgrado en Viena y Berlín. Fue becaria de creación del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes (2002-2004) y es autora de los libros de poemas Marcha por el desierto y Es el verbo tan frágil (Pre-Textos, 2008). Es miembro del grupo de creación literaria experimental El águila ediciones.

Eva Chinchilla, Evachin (Madrid, 1971)

Poeta y docente. Licenciada en Filología Hispánica. Imparte talleres de poesía y escritura creativa en diversos ámbitos, entre ellos el Centro de Poesía José Hierro de Getafe. Primer poemario: Verbo rea (2003). Antologías colectivas: Estruendomudo (2003), Hilanderas, vol. 1 (2006), Dioslocría (2008). Revistas literarias: Cuadernos del Matemático, LosNoveles.com, Nayagua, etc. Desde 2002 investiga - bajo el sobrenombre de evachin - sobre las posibilidades escénicas del recital colectivo.

Coordinado por:
Concha García/Carlos Rodríguez-Méndez
Profesores de la Universidad Europea de Madrid.

